

THE LEGENDARY TIGERMAN AO VIVO NO COLISEU

DVD 062 092 **EXCLUSIVO BLITZ POR APENAS €6,90**



BLITZ



Exclusivo
WILCO
ENTREVISTA COM
**JEFF
TWEEDY**

WWW.BLITZ.PT
JANEIRO 2012 Nº 47
MENSAL €2,90
CDNT



Os discos que eles amam
DAMON ALBARN
B FACHADA
ARCTIC MONKEYS
e **ZÉ PEDRO**

As fabulosas guitarras de
FRANKIE CHAVEZ

É só rock'n'roll mas nós gostamos
BLACK KEYS

Os verdadeiros amos dos
SMASHING PUMPKIN

Mamã Cruz recorda os
ORNATOS VIOLETA

:: WWW.ACIDC-ARCHIVES.FR ::

MELHORES GUITARRISTAS DE SEMPRE

1000

JIMI HENDRIX
por Tom Morello

ERIC CLAPTON
por Eddie Van Halen

CHUCK BERRY
por Keith Richards

JIMMY PAGE
por Joe Perry

Angus Young

24 «NÃO ME CONSIDERO um solista», disse o guitarrista principal dos AC/DC, acerca do seu estilo louco. «É uma coloração; faço-o por entusiasmo». Jerry Cantrell, dos Alice In Chains, chamou-lhe «o Deus absoluto da guitarra blues-rock». A abordagem que Angus Young e o seu irmão guitarrarritmo, Malcolm, desenvolveram nos primórdios dos AC/DC – rápidas investidas pentatônicas sobre trovejantes *power chords* em *lick* – tornou-se uma tradição do hard-rock e milhões de guitarristas em todo o mundo têm as frases das suas «Back In Black» e «Highway To Hell» implantadas no cérebro. «Malcolm e Angus fizeram mais com três acordes do que qualquer outro ser humano», afirmou Slash.

A persona de Angus Young em palco – indumentária escolar, os passos em *duckwalking*, qual Chuck Berry em ponto pequeno – é tão colorida quanto a sua forma de tocar. «Ele é como o Clark Kent!», disse o líder dos AC/DC, Brian Johnson, à Rolling Stone em 2008. «Ele entra numa cabine telefónica e volta de lá como um diabrete de 14 anos, pronto para o rock!».

OBRIGATÓRIO OUVIR: «Highway To Hell», «Bad Boy Boogie».