

NR. 4 april 2000 21<sup>e</sup> jaargang

FL. 7,95 BFR. 159



# AARDSCHOK

INTERNATIONAAL ROCK & METAL MAGAZINE

www.aardschok.com

**DOKKEN  
ENTOMBED  
DIO**

**AC/DC**

**PLEZIER ALS  
BRANDSTOF**

JOE SATRIANI, VISION, INHUMAN, RIGHT DIRECTION, VAN EE, HUGO, HAGGARD, KRISIUN, ELEVEN PICTURES, IMPALED NAZARENE, LIAR OF GOLGOTHA, TOURNIQUET, MISERY LOVES CO. ...



# INHOUD

## STORIES & INTERVIEWS:



### COLOFON:

Redactie: Postbus 7, 5690 AA Son  
Tel: 0475-474025  
Fax: 0475-475945  
E-mail: [info@aardschok.com](mailto:info@aardschok.com)  
Website: <http://www.aardschok.com>

Administratieve: Krijwik [inika@aardschok.com](mailto:inika@aardschok.com)

Ontwerp: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

Illustraties: Ineke [inikel@aardschok.com](mailto:inikel@aardschok.com)

### LIVE ON STAGE:

Steve Vai/Eric Sardinas	81
Action In DC	81
Yes	82
Foo Fighters	82
Soilwork/In-Quest	83
Necrophobic/Salacious Gods	83

### EN VERDER:

AC/DC (pic: Marc Villalonga)	1
Kort maar Krachtig	4
Metal Bash	12
Demo's	30
Abonnementen en Bonus-CD's	44
Soundcheck	46
Ceedee van de Maand	47
10 Maal Eremetaal	48
Ceedees	50
Te Verwachten CD's	68
Oudjes op CD	70
Singles	72
Spotjes	94
Komsnertagenda	96

### AC/DC 14

Is 'Stiff Upper Lip' echt de laatste CD van AC/DC? Gaan de heren met pensioen? Een goedlachse Angus Young gaat in op alle geruchten en verklaart dat lol nog immer de kurk is waarop AC/DC drijft.

### DIO 18

Meesterzanger Ronnie James Dio heeft een magisch conceptalbum op de mensheid losgelaten. Ron van Hal ontfuutelt Ronnie alle geheimen.

### MISERY LOVES CO. 24

Patrik Wiren heeft nog altijd een rotsvast vertrouwen in de toekomst van de groep. Gerd Jan Vleugels voelt hem aan de land.

### JOE SATRIANI 28

De stergitarist keert op zijn nieuwe plaat terug naar zijn roots. Toch ontdekte Robert Haagsma de nodige dance-elementen in Satriani's huidige sound. Hoe zit dat, Joe?

GRASPOP	10
DYNAMO OPEN AIR	11
THE ELEVEN PICTURES	20
DOKKEN	22
DIGITAL RUIN	26
TOURNIQUET	32
HAGGARD	34
HUGO	38
ENTOMBED	40
WARHEAD	42
HADES	42
INHUMAN	74
VISION	75
4 IN THA CHAMBER	76
THE DWARVES	77
RIGHT DIRECTION	78
2 TON PREDATOR	79
KID DYNAMITE	80
FREEBASE	80
KRISIUN	84
CORPORATION 187	85
LIAR OF GOLGOTHA	86
BLOODBATH	87
IMPALED NAZARENE	88
TRIUMPHATOR	90
STIGMATHEIST	90
NIGHT IN GALES	92

### VAN EE 36

Ernst van Ee slaat al ruim twintig jaar op de trommels en heeft in die periode meegespeeld op tientallen platen van eigen bodem. Nu acht hij de tijd gekomen voor zijn eerste solo-CD die meer biedt dan alleen maar drumsolo's. De gedreven drummer praat openhartig over zijn lange loopbaan.

De afbeeldingen zijn zelf voor de inhoud verantwoordelijk. Het is niet per se de bedoeling van de uitgever. De inhoud van de afbeeldingen mag in geen vorm worden gebruikt zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.



**Met elk nieuw album** komt de geruchtenstroom weer op gang. Zal AC/DC er nu eindelijk een punt achter zetten? Volgens gitarist Angus Young overkomt het iedere band die al meerdere decennia meedraait. Mits de Australiërs lol in hun werk blijven houden en in staat zijn het hele rock 'n roll-circus te relativieren, zijn we voorlopig nog niet van ze af.



**PLEZIER  
ALS BRANDSTOF**



# AC/DC

## IN HOLLAND STAAT EEN HUIS

De uit Australië afkomstige Angus Young is getrouwd met een Nederlandse en heeft al vijftien jaar lang een huis in het Drentse Raalte. Ik vraag Angus of hij er ook daadwerkelijk woont of het eerder als een vakantiehuis beschouwt.

„Als ik tussendoor een weekje vrij heb ga ik altijd graag naar Nederland. De afgelopen vijf jaar is het er helaas bij ingeschoten. Het is in ieder geval niet zo dat ik er de helft van het jaar woon. Ik blijf eigenlijk nergens lang hangen, omdat ons werkschema dat niet toelaat. Ik zou best langere tijd in Nederland willen wonen en

misschien gebeurt dat in de toekomst ook nog wel. Ik heb het huis in de jaren tachtig gekocht. Het ligt in een rustige omgeving. Zoals je misschien weet komt mijn vrouw uit Nederland en daar is ze heel trots op. Ze beweerde altijd dat ik toch niet zou kunnen aarden in Nederland, maar ik houd er inmiddels veel van. Het is een mooi land en het heeft een boeiende geschiedenis. De mensen zijn vriendelijk en warm. Er is ook altijd een band geweest tussen Nederland en Australië. In de jaren vijftig en zestig zijn er veel Nederlanders geëmigreerd, maar de geschiedenis gaat veel verder terug. Het oosten van Australië was natuurlijk New Holland en Tasmanië is vernoemd naar Abel Tasman. De Nederlanders hebben overal ter wereld hun sporen nagelaten. Ik zit op dit moment in New York, waar de ontdekkingsreizigers eeuwen geleden ook voet aan wal hebben gezet. Ondanks die paar jaar school weet ik aardig wat van jullie geschiedenis, haha. Mijn Nederlands is echter niet om over naar huis te schrijven. Het lezen gaat me beter af dan het spreken. Door mijn Australische accent heb ik moeite met de uitspraak. Schots krijg ik bijvoorbeeld ook maar niet onder de knie. Ik ken een paar woorden Nederlands en kan me met handen en voeten verstaanbaar maken. Als ik hallo zeg begrijpt iedereen me, haha.”

**Heb je je vrouw hier in Nederland ontmoet?**

„Ja, dat was in de jaren zeventig. Ik leerde haar via een vriend kennen tijdens een optreden. De eerste keer dat ik haar ontmoette klikte het nog niet zo goed. We bleven contact houden, maar de wonk sloeg pas over toen ik voor de tweede maal in Nederland was. De eerste keer vond ze me volgens mij een beetje raar, omdat ik haar de hele tijd zat aan te staren. Ik werd gegrepen door haar schoonheid. Mijn schoonheid merkte ze niet direct op. Die zit dan ook van binnen, haha.”

**Niet veel mensen weten dat je een huis in Nederland hebt. Probeer je het angstvallig geheim te houden?**

„Als ik niet aan het werk ben, trek ik me liever terug. Ik ben niet iemand die dan graag in de schijnwerpers staat. Het werk met AC/DC is al heftig genoeg: optredens, albums opnemen en interviews doen. Die spaarzame momenten van rust koester ik daarom. Wat ik thuis doe in Raalte? Als je na twee jaar thuiskomt van een toer ga je eerst een paar dagen slapen, haha. Voor de rest staat alles in het teken van uitrusten en ontspannen.”

**Heb je veel muziek geschreven in Nederland?**

„Ja, er zijn daar wel enkele ideeën tot stand gekomen. Ik heb er natuurlijk ook de nodige inspiratie opgedaan. Ik weet niet of de

omgeving een directe bron van inspiratie was. Inspiratie haal je toch vooral uit je diepste ik. Ik kan wel zeggen dat er diverse songs zijn ontstaan in Nederland, zoals „Thunderstruck” en „Big Gun”. Maar het zijn voornamelijk riffs of ideeën die opborrelen en die dan worden opgeslagen in mijn hoofd.”

## GOUDEN HORLOGES

Het nieuwe album „Stiff Upper Lip” is in de pers aangekondigd als jullie laatste album.

„De afgelopen tien jaar werd iedere nieuwe plaat een afscheidsalbum genoemd. Tot dusver hebben we nog geen gouden horloges ontvangen, haha. Dergelijke geruchten ontstaan alleen bij bands die al wat langer meedraaien. Of het nu geruchten zijn dat er een muzikant opstapt of dat de band de handdoek in de ring gooit. Er zullen altijd geruchten zijn. Bands die al jaren meedraaien hebben er helaas het

meest last van. Alsof bepaalde mensen het niet kunnen hebben dat bands over zo'n groot uithoudingsvermogen beschikken. Het is dus allemaal gelul.”

**Kun jij je een leven zonder muziek en AC/DC voorstellen?**

„De gedachte alleen al maakt dat ik er voorlopig mee wil doorgaan. Waarom zou je met iets stoppen dat nog zo leuk is? Het geheim van deze band is het plezier en het vermogen om om jezelf te kunnen lachen. Relativeren, ja. Dat is de brandstof van deze band.”

**Wordt het wellicht de laatste wereldtoer? Je hebt wel eens laten doorschemeren dat toers die twee jaar duren een ware uitputtingslag zijn.**

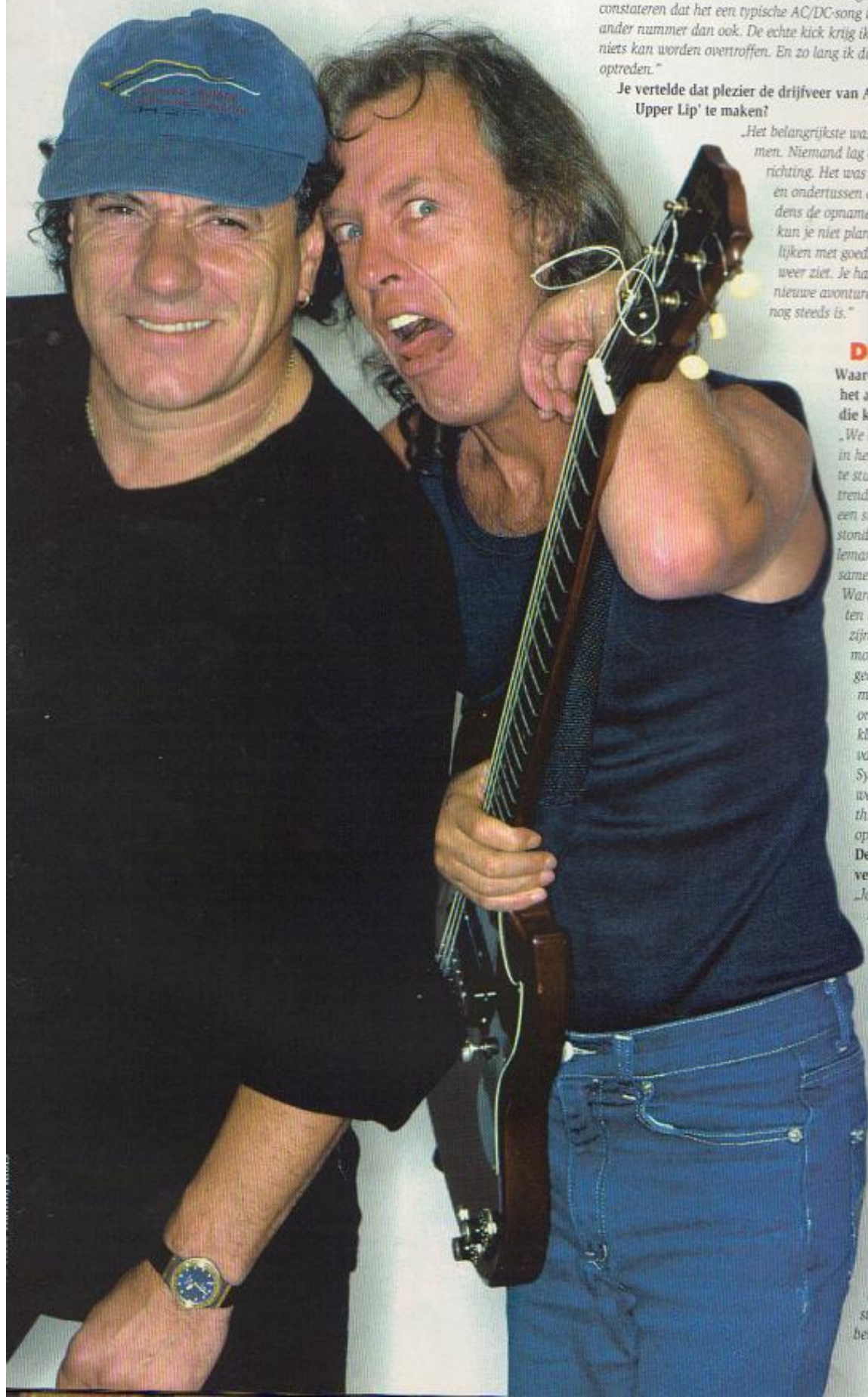
„Het kan heel vermoedend zijn. De vorige toer duurde twee jaar en



Aankloper: Marc Villorenge



# PLEZIER ALS BRANDSTOF



het vele reizen kan dan zijn tot eisen. Het is een kwestie van goed plannen en op gezamenlijke tijden rust nemen. Het moet echter vooral goed zitten tussen de oren. Je moet je muziek voorbereiden op een toer. Deze band is op het podium op zijn best. Je krijgt de beloning als je met een gitaar om voor een volle zaal staat. Je weet pas of je een goed album hebt gemaakt als je de reacties van het publiek hoort. Dat is de beste graadmeter of een nummer goed of slecht is. Kijk, ik houd erg van het creatieve proces. Het is een uitdaging om verschillende manieren van componeren en opnametechnieken uit te proberen. Het is geweldig om een nummer terug te horen aan het eind van een dag, en nu constateren dat het een typische AC/DC-song is, maar toch anders klinkt dan welk ander nummer dan ook. De echte kick krijg ik echter op het podium. Een kick die door niets kan worden overtroffen. En zo lang ik die kick krijg, wil ik nog niet stoppen met optreden."

**Je vertelde dat plezier de drijfveer van AC/DC was. Hoe leuk was het om 'Stuck on Uppers' te maken?**

"Het belangrijkste was dat we bij elkaar waren tijdens de opnamen. Niemand lag dars en alle neuzen wezen in dezelfde richting. Het was fijn om samen te lunchen en te dineren en ondertussen dubbel te liggen van het lachen. Zelfs tijdens de opnamen was er ruimte voor plezier. Nee, zoeken kan je niet plannen. Het gebeurt gewoon. Het is te vergelijken met goede vrienden of familie die je na een tijdje weer ziet. Je haalt herinneringen op, maar je beleeft ook nieuwe avonturen. En ik kan zeggen dat de chemie er nog steeds is."

## DIKKE PRUILLIPPEN

**Waarom hebben jullie ervoor gekozen om het album in Canada op te nemen en hoe die keuze invloed gehad op de chemie?**

"We hebben enkele studio's bekeken waar we in het verleden hebben opgenomen. De muziek van de studio's veranderen onder invloed van trends en technologische ontwikkelingen. In een studio waar we 'Ballbreaker' opnamen stond bijvoorbeeld veel nieuwe apparatuur. Iemand waarmee we wel vaker hebben samengewerkt, Mike Fraser, zei dat we de Warehouse studio in Vancouver eens moesten bekijken. Het bleek een nieuwe studio zijn met alle faciliteiten en technische mogelijkheden die Malcolm en ik in gedachten hadden. We zijn eerst samen met onze broer George op bezoek geweest om de sound te testen. De gitaarsound klonk perfect en we waren gecharmeerd van Vancouver. Een stad die ons erg aan Sydney deed denken en waar je niet snauw werd afgeleid. We voelden ons meteen thuis. Binnen drie maanden waren de opnamen en de mix voltooid."

**De nummers waren allemaal geschreven toen jullie de studio ingingen?**

"Ja, alles was af. Tijdens de vorige toer zijn de eerste ideeën ontstaan, zoals dat altijd bij ons gebeurt. Maar je doet van de toer zelf ook weer inspiratie op. Het schrijfproces is uitgesmeerd over een lange periode. Er ontstaan constant ideeën en stapje voor stapje smelt je die samen tot een song. Soms heb je mazzel en word je wakker met een goed idee. Je pakt een gitaar en de volgende dag is er een nieuwe song geboren. Tijdens het jammen in de oefenruimte kunnen er ook ideeën ontstaan. Malcolm en ik gaan soms zo te werk, of dat nu ergens in Australië of Amerika is. Het kan ook in een hotelkamer of in het vliegtuig gebeuren. Je neemt dan iets op en laat het aan Brian horen die er op zijn beurt mee gaat stoeten. Ik vind zijn reactie altijd heel belangrijk. Het geeft een goed gevoel om



iemand enthousiast te zien worden tijdens het horen van een nieuw idee."

#### Waar staat de titel 'Stiff Upper Lip' voor?

"Het is te vergelijken met de zin 'It's a long way to the top if you wanna rock 'n roll', die Bon Scott ooit schreef. 'Stiff Upper Lip' betekent zoiets als weerstand bieden aan tegenslagen. We moesten allemaal lachen toen de titel ter sprake kwam. Je ziet tegenwoordig in de modevereld al die dikke pruillippen. En kijk eens naar popmuziek: Elvis en Mick Jagger. Heel grappig."

#### Wat voor album is 'Stiff Upper Lip' in jouw ogen geworden?

"Het zou het beste zijn om het album aan iemand te laten horen die onze muziek niet kent en te zeggen dat het ons debuut is. Ik denk dat het album elementen bevat uit onze hele discografie. Sommige songs grijpen terug naar de begindagen. Sommige nummers herinneren aan verschillende perioden: van 'High Voltage' via 'Highway To Hell' en 'Back In Black' tot de albums die daarna kwamen."

#### Het album is toch meer back to the roots dan de vorige studioplaat.

"In bepaalde opzichten wel. Het komt vooral door de productie. Mijn broer George heeft in het verleden aan tal van albums meegewerkt. We hadden geluk dat hij mee wilde doen. Hij is vijf jaar geleden zo'n beetje met pensioen gegaan. We moesten hem ertoe dwingen, haha."

### BLUESY ROCK 'N ROLL

#### Wat deed jullie besluiten een beroep op hem te doen?

"In 1997 brachten we het 'Bonfire'-album uit. George heeft ons toen enorm geholpen. Hij had natuurlijk aan veel oude nummers meegewerkt. De hereniging was dermate plezierig dat hij vrij snel zijn jawoord gaf. We hebben toen gediscussieerd over de te volgen koers op dit album. Ik heb voorgesteld om een goed rock 'n roll-album te maken, waarmee we de nieuwe eeuw op een waardige manier zouden ingaan. George kent deze band als geen ander en weet precies wat goede rock 'n roll is."

#### Boe was het om weer met hem in de studio te zitten?

"Onzettend leuk. Ik denk dat Brian nog de meeste lol met hem heeft getrupt. Brian vertelde me dat George altijd het beste in een muzikant naar boven haalt. Hij doet het alleen op een heel leuke en ontspannen manier. Niemand voelt enige druk. Kijk, ik ben zijn broer, dus mij zet hij wel onder druk, haha. Hij zit me altijd op een grappige manier te surren, omdat ik de jongste ben. George zegt dan: 'die kleine krijgt aan het einde van de dag ook een uurtje opnametijd, maar nu moet hij even wachten'. Malcolm reageert dan door te zeggen: 'Angus heeft minstens een dag nodig voor die solo', haha."

#### Voelde het als een familieretie of een nieuwe start?

"Ik heb het als fris en opwindend ervaren. Voor de opnamen van 'Ballbreaker' hebben we een aantal verschillende studio's uitgeprobeerd, waardoor de frisheid verloren ging. Met dit album was het goed dat we met een stel kant en klare songs zo de studio ingingen, zonder van hot naar her te moeten reizen."

#### Dit album is vooral bluesier dan de voorganger. Blues en rock 'n roll zijn altijd onlosmakelijk verbonden geweest bij AC/DC.

"Daar zit zeker wat in. We zijn altijd grote liefhebbers van blues geweest. Blues is bijna een onderdeel van rock 'n roll. In de jaren vijftig stonden mensen als Chuck Berry, Little Richard en Jerry Lee Lewis op. Chuck Berry is grotendeels verantwoordelijk voor het ontstaan van rock 'n roll. Hij smolt stromingen als blues, rockabilly, country, folk en poëzie samen. Vervolgens kwam rock 'n roll in het commerciële circuit terecht en raakte het zijn scherpe randjes kwijt. Het waren de Stones en Beatles die het genre in de jaren zestig weer nieuw leven inbliezen. Vooral in de muziek van de Stones hoor je dat blues-element terug. AC/DC speelt weer een eigen interpretatie van de rock 'n roll uit de jaren

vijftig, maar ook in onze muziek vormt de blues een belangrijk onderdeel. Muzikaal gezien zijn er veel overeenkomsten tussen AC/DC en Chuck Berry, wij spelen hooguit iets harder. Toen we de band net opgericht hadden zei Malcolm dat als Chuck Berry in 1973 begonnen was met muziek hij zo geklonken zou hebben als AC/DC."

# AC/DC

gestreefd. Ieder willekeurig AC/DC-nummer is als zodanig te herkennen. Een sound waar je jarenlang aan gewerkt hebt, verander je niet zo maar. Ik weet ook niet of dat verstandig is. De veranderingen vinden hooguit

plaats op het productieve vlak, muzikaal blijft alles bij het oude. We hebben het voorrecht gehad om met mensen als George, Mutt Lange en Rick Rubin te werken. Mensen die stuk voor stuk een andere kijk op rock 'n roll hebben en de muziek daarom van hun kenmerkende stempel voorzagen. Toch ben ik van mening dat AC/DC altijd nieuwe dingen uitprobeert. We kijken vooruit en niet alleen maar achterom. We streven er verder naar om steeds betere songschrijvers te worden. Het blijft een uitdaging om iets complex te ontleden tot in het kleinste detail en dat zo direct en simpel mogelijk te laten klinken. Nooit de ambitie gehad om een solo-album te maken, misschien zelfs iets akoestisch?

"Dan zou AC/DC klinken als een folk-band. Het is me door de jaren heen wel eens vaker gevraagd.

Als ik een akoestische gitaar omhang bespeel ik die nog steeds als ware het een elektrische."

#### Voel je je soms niet een soort mascotte of clown van de band? Neem alleen al de hoes van het nieuwe album.

"Deze band is in ieder geval zeer herkenbaar. Er zijn maar weinig bands ter wereld met een gitaarspelende schooljongen. Het geeft op een duidelijke manier de essentie van AC/DC weer. Dat ze mij op de hoes zetten komt omdat de anderen bang voor de camera zijn, haha. Ik draag dat schooluniform al zo verdomd lang. Als ik me nu op eens een clown zou voelen is dat wel erg laat, haha. In het begin dachten mensen inderdaad dat ik een clown was, maar het was een uitdaging om ze te laten horen dat ik wel degelijk gitaar kon spelen."

Gerd Jan Vleugels

Met dank aan: Robbie Woning



Aarshot: Marc Villalonga

### GITAARSPLENDE SCHOOLJONGEN

#### Is 'Stiff Upper Lip' misschien onderbewust beïnvloed door de 'Bonfire'-box?

"Indirect zeker. Ik denk dat we dankzij de 'Bonfire'-box makkelijker de muzikale richting voor de toekomst konden bepalen. Ik ben erg trots op die box. Ik ben blij dat we lang gewacht hebben met het uitbrengen ervan. We konden op die manier afstand nemen van Bon's dood. Niemand zou ons ervan betichten dat we op een goedkope manier geld verdienden aan Bon's dood. We hebben Bon hoog zitten. Hij is een rock 'n roll-legende. Een absoluut unieke performer die rock 'n roll-geschiedenis schreef."

#### Er zijn critici die zeggen dat deze band al jarenlang hetzelfde kunstje doet.

"De eerste jaren dat een band bestaat staan

vooral in het teken van het ontwikkelen van een unieke en eigen stijl. AC/DC heeft daar vanaf het begin altijd naar